



КИНООБРАЗЫ СОВЕТСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ВРАГОВ В СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Научный коллектив:

Руководитель проекта – Олег Вячеславович Рябов, д. филос. н., профессор, ведущий научный сотрудник факультета политологии СПбГУ

Участники проекта:

д. и. н. А. И. Кубышкин

д. соц. н. Т. Б. Рябова

д. филос. н. Д. Г. Смирнов

к. и. н. С. И. Белов

к. и. н. К. А. Юдин

к. культурологии О. С. Давыдова

к. соц. н. Е. В. Панкратова

Ю. М. Карушева

- Хотя образ врага – постоянный компонент человеческой истории, эпоха Холодной войны дает особенно содержательный материал для его изучения;
- Кинематограф был основным театром «культурной Холодной войны», и исследование «кинодемонов прошлого» тем более актуально, что они продолжают оказывать влияние на взаимное восприятие России и США;
- Только в рамках компаративного анализа можно избежать черно-белого восприятия истории Холодной войны и получить более точное, нюансированное, знание об ее природе, событиях, результатах, а также ее культурном наследии.



Проект исследует:

- роль советского и американского кинематографа Холодной войны в производстве, продвижении и потреблении образов врага;
- восприятие кинообразов врага Холодной войны современной аудиторией в России и США.
- использование этих кинообразов в современной символической политике, внутренней и международной.



Тематические поля:

- методологические подходы к исследованию кинообразов врага Холодной войны (символическая политика; образ врага; символические границы; кинематограф как актер символической политики);
- содержание образов врага, производимых советским и американским кинематографами Холодной войны, генеалогия и динамика развития этих образов;
- дискурсивные рамки, кинематографические приемы и семиотические средства их создания;
- институциональный и идеологический контроль их производства, продвижения и потребления;
- производство, продвижение и потребление кинообразов врага в различных формах символической политики (легитимация власти; политика идентичности; политика памяти; популярная геополитика; политика пространства; и др.);
- вариативность образов врага в различных жанрах и видах кино;
- восприятие кинообразов врага зрительской аудиторией в СССР и США;
- рецепция кинообразов врага Холодной войны современной аудиторией США и России;
- использование кинообразов Холодной войны в современной символической политике России и США;
- компаративный анализ советского и американского кинообразов врага, выявление и объяснение их сходства и специфики.

Хронологические рамки:

- 1945–1991 годы

Результаты:

В 2018-2019 гг. было опубликовано 10 статей в изданиях, индексируемых в БД Scopus / Web of Science (в том числе 2 – в изданиях Q1), включая журналы «Nationalities Papers», «Communist and Post-Communist Studies», «Уральский исторический вестник», «Женщина в российском обществе», «Диалог со временем». Результаты исследований прошли апробацию на конференциях в Бостоне, Новом Орлеане, Гэйнвилле, Болонье, Зальцбурге, Белграде, Даугавпилсе. В июне 2020 г. в СПбГУ будет проведена международная конференция «Кинообразы советского и американского врагов в символической политике Холодной войны: Компаративный анализ»

THE CINEMATIC IMAGES OF SOVIET AND AMERICAN ENEMIES IN THE COLD WAR SYMBOLIC POLITICS: COMPARATIVE ANALYSIS

Russian Science Foundation, grant 18-18-00233

RIABOV Oleg (the Head of the research project) Dr. Sc., Professor, Leading Researcher, Department of Political Science Saint Petersburg State University o.ryabov@spbu.ru

The project examines:

- role of Soviet and American Cold War cinema in production, promotion, and consumption of the images of the enemy;
- perception of the cinematic Cold War images of the enemy by today's audiences in Russia and the USA;
- the use of these images in Russia's and U.S.' symbolic politics, domestic and international.

Thematic fields:

- Methodology of the project (symbolic politics; the image of the enemy; symbolic boundaries; cinematograph as an actor of symbolic politics);
- features of the Cold War cinematic images of the enemy, historical roots and evolution of these images;
- discursive frames, cinematic ways, and semiotic means of constructing these images;
- institutional and ideological control over their production, promotion, and consumption;
- production, promotion, and consumption of cinematic images of the enemy in various forms of symbolic politics (legitimation of power; politics of identity; politics of memory; popular geopolitics; and others);
- variability of the images of the enemy in various film genres;
- reception of the cinematic images of the enemy by the Cold War audience;
- cinematic Cold War images in public opinion of contemporary Russians and Americans;
- the use of the cinematic images of Cold War in contemporary symbolic politics in Russia and the USA;
- comparative analysis of Soviet and American cinematic images of the enemy, identification and explanation of their common and specific characteristics.

International conference "The cinematic images of Soviet and American enemies In the Cold War symbolic politics: comparative analysis" will be held in June 2020 in Saint Petersburg State University



<http://coldwareenemy.ru>