

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И. ГЕРЦЕНА

22-23 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. МОЙКИ, 48



ОБРАЗЫ
АМЕРИКАНСКОГО И СОВЕТСКОГО ВРАГА
В КИНЕМАТОГРАФЕ СССР И США
ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И. ГЕРЦЕНА

Программа
международной научной конференции

**ОБРАЗЫ АМЕРИКАНСКОГО И СОВЕТСКОГО ВРАГА
В КИНЕМАТОГРАФЕ СССР И США
ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ**

22—23 октября 2020 года

Санкт-Петербург — 2020

Программный комитет

Председатель

Олег Рябов (СПбГУ)

Виктория Журавлева

(РГГУ)

Нина Спутницкая (ВГИК)

Irina Novikova

(University of Latvia)

Tony Shaw

(University of Hertfordshire)

Denise Youngblood

(University of Vermont)

Организационный комитет

Председатель

Александр Кубышкин (СПбГУ)

Зам. председателя

Ольга Давыдова (СПбГУ)

Сергей Белов (МГУ)

Людмила Клещенко

(РГПУ им. А. И. Герцена)

Марина Куликова (СПбГУ)

Татьяна Рябова

(РГПУ им. А. И. Герцена)

Дмитрий Смирнов (ИвГУ)

Кирилл Юдин (ИвГУ)

ОРГАНИЗАТОРЫ

Институт истории и социальных наук Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

Научный проект «Кинообразы советского и американского врагов в символической политике Холодной войны: Компаративный анализ» (РНФ, грант № 18-18-00233).

РАСПИСАНИЕ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

(время московское)

22 октября

Регистрация участников — 13.00—13.45

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ [13.45—14.00]

Секция 1	<i>Исторические и идеологические предпосылки кинообраза врага Холодной войны</i>	14.00—15.25
Перерыв [15.25—15.35]		
Секция 2	<i>Советский кинематограф 1940-начала 1950-х</i>	15.35—17.25
Перерыв [17.25—17.45]		
Секция 3	<i>Советский кинематограф «оттепели»</i>	17.45—19.10
Перерыв [19.10—19.25]		
Секция 4	<i>Советский кинематограф 1970—1980-х</i>	19.25—20.50

23 октября

Регистрация участников — 12.00—12.30

Секция 5	<i>От Холодной войны к современности</i>	12.30—13.55
Секция 6	<i>Враг и звук</i>	
Перерыв [13.55—14.05]		
Секция 7	<i>Кинематограф США 1940—1970-х</i>	14.05—15.55
Секция 8	<i>Сравнительный анализ советского и американского кинообразов врага</i>	
Перерыв [15.55—16.20]		

ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД [16.20—17.35]

Перерыв [17.35—17.45]

Секция 9	<i>Враг в визуальной культуре СССР и США</i>	17.45—19.10
Перерыв [19.10—19.20]		
Секция 10	<i>Раса, этничность, гендер в конструировании кинообраза врага</i>	19.20—20.55

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ [20.55—21.20]

22 ОКТЯБРЯ

Регистрация участников

Белый зал [13.00—13.45]

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Павловский зал [13.45—14.00]

Соколов Роман Александрович — директор Института истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена

Рябов Олег Вячеславович — председатель Программного комитета конференции

Кубышкин Александр Иванович — председатель Организационного комитета конференции

Секция 1.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ
КИНООБРАЗА ВРАГА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ**

Павловский зал [14.00—15.25]

Модератор / дискусант — Нина Юрьевна Слутницкая

Соколов Роман Александрович

*От внутреннего врага к внешнему:
история создания кинофильма С. М. Эйзенштейна
«Александр Невский»*

Волков Евгений Владимирович

*Страна Советов в американском игровом кино
периода Второй мировой войны*

Кубышкин Александр Иванович

*Идеология конфронтации и источники Холодной войны
в кинематографе США*

15.00—15.25 — Дискуссия

Перерыв — 15.25—15.35

Секция 2. КИНЕМАТОГРАФ 1940 — НАЧАЛА 1950-х
Павловский зал [15.35—17.25]

Модератор / дискусант —
Рафаэль Оклер / Raphaëlle Auclert

Добренко Евгений Александрович / Dobrenko Evgeny
*Превращение немца в американца:
конверсия и утилизация эстетического арсенала
в сталинский период Холодной войны*

Барабан Елена Викторовна / Baraban Elena
*From Friend to Foe: Images of American and British Allies
in Soviet War Films of the Stalin Era*

Гудков Максим Михайлович
«Американский вопрос» Константина Симонова

Долгова Евгения Андреевна
*Научная повседневность профессора Лосева:
«шпиономания» в советском поствоенном кинематографе*

16.55—17.25 — Дискуссия / Перерыв — 17.25—17.45

Секция 3. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ОТТЕПЕЛИ
Павловский зал [17.45—19.15]

Модератор / дискусант — Евгений Владимирович Волков

Фейгельсон Кристиан / Feigelson Kristian
Soviet Post-War Fiction: Between History and Memory?

Оклер Рафаэль / Auclert Raphaëlle
*Опасное обаяние врага:
культурная война в оттепельном кинематографе*

Степанов Борис Евгеньевич
«Жить с людьми»: «враги народа» в оттепельном кино

18.45—19.15 — Дискуссия / Перерыв — 19.15—19.30

Секция 4. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 1970-1980-х
Павловский зал [19.30—21.00]

Модератор / дискусант —
Ирина Ивановна Новикова / Irina Novikova

Акопов Сергей Владимирович

*American 'Spies' and 'Writers' as 'Enemies' and 'Friends':
Soviet Ontological Security in Cold War Films by Julian Semenov*

Левченко Ян Сергеевич

*Близкий потусторонний мир:
заграница в советских телесериалах позднего «застоя»*

20.30—20.50 — Дискуссия

23 ОКТЯБРЯ

Регистрация участников

Белый зал [12.00—12.30]

Секция 5. ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ К СОВРЕМЕННОСТИ
Мариинский зал [12.30—13.55]

Модератор / дискусант — Сергей Игоревич Белов

Смирнов Дмитрий Григорьевич

*Семиодинамика образа врага
в кинематографе СССР и США периода Холодной войны*

Сидоров Виктор Александрович

Практики символического господства в медийной среде¹

Перова Екатерина Юрьевна

Образ мирового врага в американском кинематографе

13.30—13.55 — Дискуссия / Перерыв — 13.55—14.05

¹при поддержке РФФИ и АНО ЭИСИ, грант № 20-011-31069

Секция 6. ВРАГ И ЗВУК

Павловский зал [12.30—13.55]

Модератор / дискусант — Ольга Сергеевна Давыдова

Манулкина Ольга Борисовна

*Не знать врага в лицо:
американская музыка и музыкальные образы американцев
в советских фильмах рубежа 1940-х и 1950-х*

Юдин Кирилл Александрович

*Музыка как ресурс для репрезентации «образа Другого»
в американском кинематографе «холодной войны»*

Куликова Марина Николаевна

*«Вражий голос»: лингвистические средства конструирования
образа советского врага в кинематографе США*

13.30—13.55 — Дискуссия / Перерыв — 13.55—14.05

СЕКЦИЯ 7. КИНЕМАТОГРАФ США 1940—1970-х

Мариинский зал [14.05—15.55]

Модератор / дискусант — Виктория Ивановна Журавлева

Казючиц Максим Федорович

*Конформистский и нонконформистский дискурс
в документальном кино США периода холодной войны*

Белова Анна Валерьевна

*Образы советского врага в кинематографе США
в период «разрядки международной напряженности»*

Рябов Дмитрий Олегович

*The 'Red Menace' in the Hollywood's Politics of American Identity
during the Early Cold War*

ЛоСассо Майкл / LoSasso Michael

*They Fought for Mother Russia:
The Twentieth Century & World War II's Eastern Front
on Early American Television*

15.25—15.55 — Дискуссия / Перерыв — 15.55—16.20

Секция 8.
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
СОВЕТСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО КИНООБРАЗОВ ВРАГА
Павловский зал [14.05—15.55]

Модератор / дискуснтант — **Иван Иванович Курилла**

Рябова Татьяна Борисовна

*Репрезентации пространства
как ресурс конструирования «врага номер один»
в кинематографе СССР и США*

Спутницкая Нина Юрьевна

*Образ врага в анимации 1955—65-х гг.:
атом, космос и маленький человек*

Клещенко Людмила Леонидовна

*Репрезентации Кубы
в создании образов советского и американского врага
в кинематографе США и СССР*

Давыдова Ольга Сергеевна

*Неигровое кино СССР и США:
два режима документальности
(на примере фильмов о шпионаже)*

15.25—15.55 — Дискуссия / Перерыв — 15.55—16.20

ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД
Павловский зал [16.20—17.35]

Модератор — **Александр Иванович Кубышкин**

Шоу Тони / Shaw Tony

*How Hollywood sees the Cold War today:
Steven Spielberg's 'Bridge of Spies'*

Перерыв — 17.35—17.45

Секция 9.

ВРАГ В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СССР И США

Павловский зал [17.45—19.10]

Модератор / дискуссионщик — Олег Вячеславович Рябов

Журавлева Виктория Ивановна

*Советский/американский «Другой»
в политической карикатуристике и плакатах
времен «холодной войны»*

Цыкалов Дмитрий Евгеньевич

*Дегуманизация
как прием создания образа врага
в визуальной культуре СССР и США
периода Холодной войны*

Данилевский Александр Алексеевич / Danilevskiy Alexander

*Об одном аспекте «американской темы»
в карикатурах Льва Самойлова:
«свое» как «чужое» / американское
и «чужое» как «свое»*

18.45—19.10 — Дискуссия

Перерыв — 19.10—19.20

Секция 10.
РАСА, ЭТНИЧНОСТЬ, ГЕНДЕР
В КОНСТРУИРОВАНИИ КИНООБРАЗА ВРАГА

Павловский зал [19.20—20.55]

Модератор / дискусант —
Роза Магнусдоттир / Rósa Magnúsdóttir

Novikova Irina / Новикова Ирина Ивановна

*America, race and 'blackness'
in John Howard Griffin's 'Black Like Me'
and its Soviet adaptation*

Белов Сергей Игоревич

*Антисемитизм в дореволюционной России
в зеркале Голливуда
как ресурс конструирования антиобраза СССР*

Рябов Олег Вячеславович

*«Настоящий мужчина» как инвектива?
Репрезентации американской маскулинности
в советском кинематографе Холодной войны*

20.20—20.55 — Дискуссия

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

Павловский зал [20.55—21.20]

Модератор — Александр Иванович Кубышкин

УЧАСТНИКИ

- Акопов Сергей Владимирович** — НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург), д.полит.н., профессор
- Барабан Елена Викторовна / Varaban Elena** — University of Manitoba (Winnipeg), PhD, Associate Professor
- Белов Сергей Игоревич** — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, к.и.н., доцент
- Белова Анна Валерьевна** — Тверской государственный университет / Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), д.и.н., зав. кафедрой / ведущий научный сотрудник
- Волков Евгений Владимирович** — Южно-Уральский государственный университет, д.и.н., профессор
- Гудков Максим Михайлович** — Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель
- Давыдова Ольга Сергеевна** — Санкт-Петербургский государственный университет, канд. культурологии, старший преподаватель
- Данилевский Александр Алексеевич / Danilevskiy Alexander** — Таллинский университет, PhD, научный сотрудник
- Добренко Евгений Александрович / Dobrenko Evgeny** — Шеффилдский университет, PhD, профессор
- Долгова Евгения Андреевна** — Российский государственный гуманитарный университет (Москва), к.и.н., старший научный сотрудник
- Журавлева Виктория Ивановна** — Российский государственный гуманитарный университет (Москва), д.и.н., профессор

- Казючиц Максим Федорович** — ВГИК / Государственный центральный музей кино (Москва), к.филос.н., главный специалист / старший научный сотрудник
- Клещенко Людмила Леонидовна** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), к.полит.н., старший преподаватель
- Кубышкин Александр Иванович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.и.н., профессор
- Куликова Марина Николаевна** — Санкт-Петербургский государственный университет, к.филол.н., доцент
- Курилла Иван Иванович** — Европейский университет в Санкт-Петербурге, д.и.н., профессор
- Левченко Ян Сергеевич** — НИУ ВШЭ (Москва), PhD, профессор
- LoCasso Майкл / LoSasso Michael** — University of South Florida, PhD, PhD Candidate/Graduate Assistant
- Магнусдоттир Роза / Magnúsdóttir Rósa** — Aarhus University, PhD, Associate Professor
- Манулкина Ольга Борисовна** — Санкт-Петербургский государственный университет, канд. искусствоведения, доцент
- Новикова Ирина Ивановна / Novikova Irina** — University of Latvia, PhD, Professor
- Оклер Рафаэль / Auclert Raphaëlle** — Католический институт Вандеи (ICES), PhD, преподаватель
- Перова Екатерина Юрьевна** — Московский государственный лингвистический университет, канд. культурологии, доцент
- Рябов Дмитрий Олегович** — НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург), к.полит.н., преподаватель

- Рябов Олег Вячеславович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.филос.н., ведущий научный сотрудник
- Рябова Татьяна Борисовна** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), д.с.н., профессор
- Сидоров Виктор Александрович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.филос.н., профессор
- Смирнов Дмитрий Григорьевич** — Ивановский государственный университет, д.филос.н., зав. кафедрой
- Соколов Роман Александрович** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), д.и.н., директор Института истории и социальных наук
- Спутницкая Нина Юрьевна** — ВГИК (Москва), канд. искусствоведения, ведущий специалист
- Степанов Борис Евгеньевич** — НИУ ВШЭ (Москва), канд. культурологии, ведущий научный сотрудник
- Фейгельсон Кристиан / Feigelson Kristian** — University Sorbonne-Nouvelle, Dr. Hab., Professor
- Цыкалов Дмитрий Евгеньевич** — Центр интенсивных технологий образования (Москва), к.и.н., учитель истории и обществознания
- Шоу Тони / Shaw Tony** — University of Hertfordshire, PhD, Professor
- Юдин Кирилл Александрович** — Ивановский государственный университет, к.и.н., доцент
- Янгблад Дениз / Youngblood Denise J.** — University of Vermont, PhD, Professor of History emerita

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК