

ПРОГРАММА  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А.И. ГЕРЦЕНА

22-23 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. МОЙКИ, 48



ОБРАЗЫ  
АМЕРИКАНСКОГО И СОВЕТСКОГО ВРАГА  
В КИНЕМАТОГРАФЕ СССР И США  
ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А.И. ГЕРЦЕНА

Программа  
международной научной конференции

**ОБРАЗЫ АМЕРИКАНСКОГО И СОВЕТСКОГО ВРАГА  
В КИНЕМАТОГРАФЕ СССР И США  
ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ**

22—23 октября 2020 года

Санкт-Петербург — 2020

## Программный комитет

### ***Председатель***

Олег Рябов (СПбГУ)

Виктория Журавлева

(РГГУ)

Нина Спутницкая (ВГИК)

Irina Novikova

(University of Latvia)

Tony Shaw

(University of Hertfordshire)

Denise Youngblood

(University of Vermont)

## Организационный комитет

### ***Председатель***

Александр Кубышкин (СПбГУ)

### ***Зам. председателя***

Ольга Давыдова (СПбГУ)

Сергей Белов (МГУ)

Людмила Клещенко

(РГПУ им. А. И. Герцена)

Марина Куликова (СПбГУ)

Татьяна Рябова

(РГПУ им. А. И. Герцена)

Дмитрий Смирнов (ИвГУ)

Кирилл Юдин (ИвГУ)

## ОРГАНИЗАТОРЫ

Институт истории и социальных наук Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

Научный проект «Кинообразы советского и американского врагов в символической политике Холодной войны: Компаративный анализ» (РНФ, грант № 18-18-00233).

## РАСПИСАНИЕ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

(время московское)

**22 октября**

**Регистрация участников — 13.00—13.45**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ [13.45—14.00]**

<b>Секция 1</b>	<i>Исторические и идеологические предпосылки кинообраза врага Холодной войны</i>	14.00—15.25
Перерыв [15.25—15.35]		
<b>Секция 2</b>	<i>Советский кинематограф 1940-начала 1950-х</i>	15.35—17.25
Перерыв [17.25—17.45]		
<b>Секция 3</b>	<i>Советский кинематограф «оттепели»</i>	17.45—19.10
Перерыв [19.10—19.25]		
<b>Секция 4</b>	<i>Советский кинематограф 1970—1980-х</i>	19.25—20.50

**23 октября**

**Регистрация участников — 12.00—12.30**

<b>Секция 5</b>	<i>От Холодной войны к современности</i>	12.30—13.55
<b>Секция 6</b>	<i>Враг и звук</i>	
Перерыв [13.55—14.05]		
<b>Секция 7</b>	<i>Кинематограф США 1940—1970-х</i>	14.05—15.55
<b>Секция 8</b>	<i>Сравнительный анализ советского и американского кинообразов врага</i>	
Перерыв [15.55—16.20]		

**ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД [16.20—17.35]**

Перерыв [17.35—17.45]

<b>Секция 9</b>	<i>Враг в визуальной культуре СССР и США</i>	17.45—19.10
Перерыв [19.10—19.20]		
<b>Секция 10</b>	<i>Раса, этничность, гендер в конструировании кинообраза врага</i>	19.20—20.55

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ [20.55—21.20]**

**22 ОКТЯБРЯ**

**Регистрация участников**

Белый зал [13.00—13.45]

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Павловский зал [13.45—14.00]

**Соколов Роман Александрович** — директор Института истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена

**Рябов Олег Вячеславович** — председатель Программного комитета конференции

**Кубышкин Александр Иванович** — председатель Организационного комитета конференции

**Секция 1.**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ  
КИНООБРАЗА ВРАГА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ**

Павловский зал [14.00—15.25]

*Модератор / дискусант* — **Нина Юрьевна Слутницкая**

**Соколов Роман Александрович**

*От внутреннего врага к внешнему:  
история создания кинофильма С. М. Эйзенштейна  
«Александр Невский»*

**Волков Евгений Владимирович**

*Страна Советов в американском игровом кино  
периода Второй мировой войны*

**Кубышкин Александр Иванович**

*Идеология конфронтации и источники Холодной войны  
в кинематографе США*

15.00—15.25 — Дискуссия

Перерыв — 15.25—15.35

**Секция 2. КИНЕМАТОГРАФ 1940 — НАЧАЛА 1950-х**  
Павловский зал [15.35—17.25]

**Модератор / дискусант —**  
**Рафаэль Оклер / Raphaëlle Auclert**

**Добренко Евгений Александрович / Dobrenko Evgeny**  
*Превращение немца в американца:  
конверсия и утилизация эстетического арсенала  
в сталинский период Холодной войны*

**Барабан Елена Викторовна / Baraban Elena**  
*From Friend to Foe: Images of American and British Allies  
in Soviet War Films of the Stalin Era*

**Гудков Максим Михайлович**  
*«Американский вопрос» Константина Симонова*

**Долгова Евгения Андреевна**  
*Научная повседневность профессора Лосева:  
«шпиономания» в советском поствоенном кинематографе*

16.55—17.25 — Дискуссия / Перерыв — 17.25—17.45

**Секция 3. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ОТТЕПЕЛИ**  
Павловский зал [17.45—19.15]

**Модератор / дискусант — Евгений Владимирович Волков**

**Фейгельсон Кристиан / Feigelson Kristian**  
*Soviet Post-War Fiction: Between History and Memory?*

**Оклер Рафаэль / Auclert Raphaëlle**  
*Опасное обаяние врага:  
культурная война в оттепельном кинематографе*

**Степанов Борис Евгеньевич**  
*«Жить с людьми»: «враги народа» в оттепельном кино*

18.45—19.15 — Дискуссия / Перерыв — 19.15—19.30

**Секция 4. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 1970-1980-х**  
Павловский зал [19.30—21.00]

**Модератор / дискусант —**  
**Ирина Ивановна Новикова / Irina Novikova**

**Акопов Сергей Владимирович**

*American 'Spies' and 'Writers' as 'Enemies' and 'Friends':  
Soviet Ontological Security in Cold War Films by Julian Semenov*

**Левченко Ян Сергеевич**

*Близкий потусторонний мир:  
заграница в советских телесериалах позднего «застоя»*

20.30—20.50 — Дискуссия

**23 ОКТЯБРЯ**

**Регистрация участников**

Белый зал [12.00—12.30]

**Секция 5. ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ К СОВРЕМЕННОСТИ**  
Мариинский зал [12.30—13.55]

**Модератор / дискусант — Сергей Игоревич Белов**

**Смирнов Дмитрий Григорьевич**

*Семиодинамика образа врага  
в кинематографе СССР и США периода Холодной войны*

**Сидоров Виктор Александрович**

*Практики символического господства в медийной среде<sup>1</sup>*

**Перова Екатерина Юрьевна**

*Образ мирового врага в американском кинематографе*

13.30—13.55 — Дискуссия / Перерыв — 13.55—14.05

---

<sup>1</sup>при поддержке РФФИ и АНО ЭИСИ, грант № 20-011-31069

**Секция 6. ВРАГ И ЗВУК**

Павловский зал [12.30—13.55]

**Модератор / дискусант — Ольга Сергеевна Давыдова**

**Манулкина Ольга Борисовна**

*Не знать врага в лицо:  
американская музыка и музыкальные образы американцев  
в советских фильмах рубежа 1940-х и 1950-х*

**Юдин Кирилл Александрович**

*Музыка как ресурс для репрезентации «образа Другого»  
в американском кинематографе «холодной войны»*

**Куликова Марина Николаевна**

*«Вражий голос»: лингвистические средства конструирования  
образа советского врага в кинематографе США*

13.30—13.55 — Дискуссия / Перерыв — 13.55—14.05

**СЕКЦИЯ 7. КИНЕМАТОГРАФ США 1940—1970-х**

Мариинский зал [14.05—15.55]

**Модератор / дискусант — Виктория Ивановна Журавлева**

**Казючиц Максим Федорович**

*Конформистский и нонконформистский дискурс  
в документальном кино США периода холодной войны*

**Белова Анна Валерьевна**

*Образы советского врага в кинематографе США  
в период «разрядки международной напряженности»*

**Рябов Дмитрий Олегович**

*The 'Red Menace' in the Hollywood's Politics of American Identity  
during the Early Cold War*

**ЛоСассо Майкл / LoSasso Michael**

*They Fought for Mother Russia:  
The Twentieth Century & World War II's Eastern Front  
on Early American Television*

15.25—15.55 — Дискуссия / Перерыв — 15.55—16.20



**Секция 8.**  
**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**  
**СОВЕТСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО КИНООБРАЗОВ ВРАГА**  
Павловский зал [14.05—15.55]

*Модератор / дискуснт* — **Иван Иванович Курилла**

**Рябова Татьяна Борисовна**

*Репрезентации пространства  
как ресурс конструирования «врага номер один»  
в кинематографе СССР и США*

**Спутницкая Нина Юрьевна**

*Образ врага в анимации 1955—65-х гг.:  
атом, космос и маленький человек*

**Клещенко Людмила Леонидовна**

*Репрезентации Кубы  
в создании образов советского и американского врага  
в кинематографе США и СССР*

**Давыдова Ольга Сергеевна**

*Неигровое кино СССР и США:  
два режима документальности  
(на примере фильмов о шпионаже)*

15.25—15.55 — Дискуссия / Перерыв — 15.55—16.20

**ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД**  
Павловский зал [16.20—17.35]

*Модератор* — **Александр Иванович Кубышкин**

**Шоу Тони / Shaw Tony**

*How Hollywood sees the Cold War today:  
Steven Spielberg's 'Bridge of Spies'*

Перерыв — 17.35—17.45

**Секция 9.**

**ВРАГ В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СССР И США**

Павловский зал [17.45—19.10]

**Модератор / дискуссионщик — Олег Вячеславович Рябов**

**Журавлева Виктория Ивановна**

*Советский/американский «Другой»  
в политической карикатуре и плакатах  
времен «холодной войны»*

**Цыкалов Дмитрий Евгеньевич**

*Дегуманизация  
как прием создания образа врага  
в визуальной культуре СССР и США  
периода Холодной войны*

**Данилевский Александр Алексеевич / Danilevskiy Alexander**

*Об одном аспекте «американской темы»  
в карикатурах Льва Самойлова:  
«свое» как «чужое» / американское  
и «чужое» как «свое»*

18.45—19.10 — Дискуссия

Перерыв — 19.10—19.20

**Секция 10.**  
**РАСА, ЭТНИЧНОСТЬ, ГЕНДЕР**  
**В КОНСТРУИРОВАНИИ КИНООБРАЗА ВРАГА**

Павловский зал [19.20—20.55]

*Модератор / дискусант —*  
**Роза Магнусдоттир / Rósa Magnúsdóttir**

**Novikova Irina / Новикова Ирина Ивановна**

*America, race and 'blackness'  
in John Howard Griffin's 'Black Like Me'  
and its Soviet adaptation*

**Белов Сергей Игоревич**

*Антисемитизм в дореволюционной России  
в зеркале Голливуда  
как ресурс конструирования антиобраза СССР*

**Рябов Олег Вячеславович**

*«Настоящий мужчина» как инвектива?  
Репрезентации американской маскулинности  
в советском кинематографе Холодной войны*

20.20—20.55 — Дискуссия

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ**

Павловский зал [20.55—21.20]

*Модератор — Александр Иванович Кубышкин*

## УЧАСТНИКИ

- Акопов Сергей Владимирович** — НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург), д.полит.н., профессор
- Барабан Елена Викторовна / Varaban Elena** — University of Manitoba (Winnipeg), PhD, Associate Professor
- Белов Сергей Игоревич** — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, к.и.н., доцент
- Белова Анна Валерьевна** — Тверской государственный университет / Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), д.и.н., зав. кафедрой / ведущий научный сотрудник
- Волков Евгений Владимирович** — Южно-Уральский государственный университет, д.и.н., профессор
- Гудков Максим Михайлович** — Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель
- Давыдова Ольга Сергеевна** — Санкт-Петербургский государственный университет, канд. культурологии, старший преподаватель
- Данилевский Александр Алексеевич / Danilevskiy Alexander** — Таллинский университет, PhD, научный сотрудник
- Добренко Евгений Александрович / Dobrenko Evgeny** — Шеффилдский университет, PhD, профессор
- Долгова Евгения Андреевна** — Российский государственный гуманитарный университет (Москва), к.и.н., старший научный сотрудник
- Журавлева Виктория Ивановна** — Российский государственный гуманитарный университет (Москва), д.и.н., профессор

- Казючиц Максим Федорович** — ВГИК / Государственный центральный музей кино (Москва), к.филос.н., главный специалист / старший научный сотрудник
- Клещенко Людмила Леонидовна** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), к.полит.н., старший преподаватель
- Кубышкин Александр Иванович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.и.н., профессор
- Куликова Марина Николаевна** — Санкт-Петербургский государственный университет, к.филол.н., доцент
- Курилла Иван Иванович** — Европейский университет в Санкт-Петербурге, д.и.н., профессор
- Левченко Ян Сергеевич** — НИУ ВШЭ (Москва), PhD, профессор
- LoCasso Майкл / LoSasso Michael** — University of South Florida, PhD, PhD Candidate/Graduate Assistant
- Магнусдоттир Роза / Magnúsdóttir Rósa** — Aarhus University, PhD, Associate Professor
- Манулкина Ольга Борисовна** — Санкт-Петербургский государственный университет, канд. искусствоведения, доцент
- Новикова Ирина Ивановна / Novikova Irina** — University of Latvia, PhD, Professor
- Оклер Рафаэль / Auclert Raphaëlle** — Католический институт Вандеи (ICES), PhD, преподаватель
- Перова Екатерина Юрьевна** — Московский государственный лингвистический университет, канд. культурологии, доцент
- Рябов Дмитрий Олегович** — НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург), к.полит.н., преподаватель

- Рябов Олег Вячеславович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.филос.н., ведущий научный сотрудник
- Рябова Татьяна Борисовна** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), д.с.н., профессор
- Сидоров Виктор Александрович** — Санкт-Петербургский государственный университет, д.филос.н., профессор
- Смирнов Дмитрий Григорьевич** — Ивановский государственный университет, д.филос.н., зав. кафедрой
- Соколов Роман Александрович** — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), д.и.н., директор Института истории и социальных наук
- Спутницкая Нина Юрьевна** — ВГИК (Москва), канд. искусствоведения, ведущий специалист
- Степанов Борис Евгеньевич** — НИУ ВШЭ (Москва), канд. культурологии, ведущий научный сотрудник
- Фейгельсон Кристиан / Feigelson Kristian** — University Sorbonne-Nouvelle, Dr. Hab., Professor
- Цыкалов Дмитрий Евгеньевич** — Центр интенсивных технологий образования (Москва), к.и.н., учитель истории и обществознания
- Шоу Тони / Shaw Tony** — University of Hertfordshire, PhD, Professor
- Юдин Кирилл Александрович** — Ивановский государственный университет, к.и.н., доцент
- Янгблад Дениз / Youngblood Denise J.** — University of Vermont, PhD, Professor of History emerita

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**